



**HAL**  
open science

## Bernard Lehete, Eustorg de Beaulieu eta Bernat Detxepare Errenazimenduko hiru gizon

Patri Urkizu

► **To cite this version:**

Patri Urkizu. Bernard Lehete, Eustorg de Beaulieu eta Bernat Detxepare Errenazimenduko hiru gizon. 20, Eusko Ikaskuntza - Société d'Etudes basques, pp.235-242, 2001. artxibo-00085052

**HAL Id: artxibo-00085052**

**<https://artxiker.ccsd.cnrs.fr/artxibo-00085052>**

Submitted on 11 Jul 2006

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## **Bernard Lehete, Eustorg de Beaulieu eta Bernat Detxepare Errenazimenduko hiru gizon**

Eugene Goyhenetche (1915-1989) euskal historialariaren heriotzetik hamartea iragana delarik, benetan egoki deritzot Eusko Ikaskuntzak hartu erabakiari, alegia, haren oroimena ez ahanzteari eta aitzakia horrekin zenbait ikerle biltzeari, bakoitzak bere esparruko gaiak elkarri ezagutaraziz.

Beti estimu eta balio handitan izan ditut Goyhenecheren ikertze eta zabaltze lanak, deitoratzen dudalarik soilik Bordelen aurkeztu zuen tesia, *Onomastique du Nord du Pays Basque (XIe - XVe siècles)* tamalez oraindik argitaragabe izana zenbait ohar *Onomasticon Vasconiae*<sup>1</sup> liburuan agerturik izan arren. Ohi zuen bezala, lehen eskuko dokumentazioa bertan plazaratuko liguke, noski, eta euskaren Erdi Aroko historiako baliagarri gertatuko, inolako dudarik gabe.

Dena delarik, - eta espero dezagun ez dezan denbora luzez itzalpean iraun lan horrek -, hel diezaiozun, gure gaurko lantxoari. XVI. mendeko, alegia, errenazimenduko hiru gizon, jo ditut begiz, eta beren arteko harreman, lotura eta lanei buruzko zenbait gogoeta aurkezttera natorkizue.

Bernard Lehete, Eustorg de Beaulieu eta Bernard Detxepare.

Lehetetarrak, etxe noble bateko ziren, jada 1135. urtean Martin de Lehet ageri denez Nafarroako erregearen kontseiluko partaide gisara<sup>2</sup> Geroagokoak dira, noski, Bertrand de Lehet eta Auger de Lehet, Goyhenechek argitaratu<sup>3</sup> 1499ko agiri batean, Baiona eta Miarritzen arteko itun batean balearen eskubidezkoa zatia zela eta, azaltzen direnak, legetan lizentziatu eta batxiler hala nola Baionako eliza nagusiko kalonje bezala.

Ez dakigun arren gauza handirik Bernard Leheteren bizitzaz, egia esan, badakigu zertxobait bederen. Adibidez, Alfred Lassus-ek dioskunez<sup>4</sup> Sarako familia nobletarik zela, oraindik bertako etxe eder batek izen bera daramalarik. M.A. Pegg-ek<sup>5</sup> emaniko ohar batez jakin, badakigu, berriz, 1514. urtean Tolosan, hau da Frantziako Toulouse-n, ikasten ari zela eta bertan *lecteur* -irakurle- gisa aritu zela 1516an. Urte batzuek geroxeago abokatu zela Guyenneko amiralgoan (1524-1529) eta abokatu jenerala legez lanean hasi zela 1529an, kargu berean jarraikiz 1560a arte, azken hatsa 1562an eman zuelarik Bordelen.

<sup>1</sup> Goyhenetche, E., 1991, "Notas sobre la Onomástica y la Historia Medieval de Iparralde", *Onomasticon Vasconiae*. Ed. E. E. Knörr & M. A. Libano, Euskaltzaindia, Bilbao, 292-305.

<sup>2</sup> Lamant-Duhart, H., 1997, *Armorial du Pays Basque*, 262...

<sup>3</sup> Goyhenetche, E., 1990, *Bayonne et la région Bayonnaise du XIIIe au XVe siècle*. UPV, Bilbao, 444 hur.

<sup>4</sup> J & D. Biarritz Lassus, A., 1993, "Les maisons nobles, infançonnées autres de Sare et leurs occupants", in Jacques Antz et al., *Sare, Ekaina*, 179-211.

<sup>5</sup> Pegg, M.A. (ed.), 1964, *Eustorg de Beaulieu, Les Divers Rapports*. Genève. Droz. 239.

Suertatu zaigu ere bere autografo dotorea ikustea hala nola bere seme Joanesena Bordeleko herri liburutegian, eta bidenabar Girondako Artxiboetan<sup>6</sup> aurki daitezke beste zenbait albiste bere bizitzaz. Hala nola 1530.eko abuztuaren 22an hartu zuela bere lan kargua, aurrekoa, Thomas Cousinier Provence-ko Parlamentuko lehendakari bezala hautatua izan zelako<sup>7</sup>

Halaberetsu badakigu bere seme Joanesi utzi ziola kargua, 1554eko martxoaren 4ean, Fontainebleau-n sinatu agiriaren arabera, baina honek ezin izan zuela karguaz arduratu 1560a arte gaztetxo zelako oraindik. Halere, 1564an gure Bernard Laheteren semea Joanes prokuradore jenerala zen, eta eliza erreformatuko Guilloche kontseilariaren lehengusua. Hau dela eta katoliko zenbaitek salatu egin zuten [*Lettre contre Lahet*] haren jauregia erreformatu iraultzaileen babeslekua bilakatua zelako, eta istilu hanitz pairatu zituen kausa honengatik. dena den, Parisen hil zenean 1572an Bordeleko Parlamentu osoak parte hartu zuen hileta elizkizunetan, zeinek adierazten duen argi eta garbi zein estimu handitan zeukaten bordeleko hiritarrek gure Joanes<sup>8</sup>.

Hemen interesatzen zaiguna, ordea, bere aita Bernard da, zeren honek bildu zituen, bederen, bi poeta handiren laudorioak. Bata Beñat Detxepare, lehen euskal liburu inprimatuaren egilearen partetik, eta bestea Eustorg de Beaulieu garaiaren poeta ospetsu zenaren aldetik.

Detxepare, 1533an Baionako *Statuta Synodalia* direlakoak egiten egon ondoren<sup>9</sup> honelaxe hasten du 1545ean, justuki, hain ezaguna den bere poema liburuaren eskaintza:

*Erregueren advocatu vitezco eta nobleari virtute eta hon guciez complituyari  
bere iaun eta iabe Bernard Leheteri bernard echeparecoac haren cerbitzari chipiac  
gogo honez gorayncy baque eta osagarri...*

Aurreraxeago cuskalzaletzat jotzen du, noski, alegia, cuskara ohoratu duela abokatu bordelesak, seguruen inprimatze baimena lortzeko bitartekari izanen baitzen, hitzokin:

*Eta ceren oray çuc iauna noble eta naturazcoac beçala baytuçu estimatzen  
goratzen eta ohoratzen heuscara çuri neure iaun eta iabia beçala igorten darauritzut  
heuscarazco copla batzu...*

Eta bukaeraldean koplen helburua honelaxe agertzen digu:

*...eta bascoec bercec beçala duten bere lengoagian scribuz cerbait doctrina eta  
plazer harceco solas eguiteco cantatzeco eta denbora igaraiteco materia...*<sup>10</sup>

Nabari denez, musikak eta kantik berekin dakarren plazera ere ez zegoen *coplac* idaztean egileak zituen helburuetarik at. Ez naiz honetaz gehiago mintzatuko aski baitira aritu ni baino lehenago hainbat eta hainbat kritikari, tartean Haritschelhar jauna bera.

Mintza nadin, beraz, Eustorg de Beaulieu, honek ez hitz lauz baizik bertsoan, aitzinago emango dugun ehun bertsolerroko poema eskaini zionez gure Bernard Laheteri.

<sup>6</sup> . *Archives Historiques du Departement de la Gironde*. Paris, Alphonse Picard et fils, 1901, Vol. xxx.

<sup>7</sup> *Archives de Gironde*. Registre d'enregistrement à Bernard de Lahet de l'office d'avocat général, vacant par la promotion de Thomas Cuisinier, à l'office du Parlement de Provence. Fond IB, 1287-1538, fol 158

<sup>8</sup> . *Archives Historiques de la Gironde*, XX, 1487-1567. Registre des enregistrements, n. 5, fol. 117v.

<sup>9</sup> Colombies, J., 1533, *Statuta Synodalia*. Baiona. BNP, coté, B. 27911.

<sup>10</sup> Detxepare, B., 1545, *Linguae Vasconum Primitiae*. Bordeaux, François Morpain.

Eustorg de Beaulieu, Beaulieu-sur-Ménoire-n jaio zen 1495ean. Bere ama Jeanne de Bosredon deitzen zen, eta umezurtz gelditu zen oso gazte, zaindaria lanak bete behar zituenakdiru guztiak xahutu zizkiolarik. Bordeleko parlamentuaren aitzinean salatu zuen, bai abokatuari bai eta epaileei bertsoak zuzendu zizkielarik, 1529an justizia lortuz. Urte honetan plazaratu zuen Bordelen *Les gestes des solliciteurs* poema liburua<sup>11</sup>, non apez bezala, *prestre*, ageri zaigun eta non tribunaletako hainbat jende kritikatzin dituen. Garai honetan Tulle-n bizi zelarik oso ospetsua zen teatrogileen artean bere ausardia eta literatur talentuak zirela eta,

zenbait antzerki idatzi zuelarik honako tituluak zutenak: *Histoire de l'enfant prodigue, Le murmure et fin de Choré, Dathan et Abiron...*

Esan bezala Lehetek babestu zuen, eta honen alaba Margaritaren maisu ere izan zen. Gero François de La Tour, Turenne-ko bizkontearen zerbitzura igaro zen, eta 1536an Lyon-era Charles d'Estaing-endako gomendiozko gutun batekin. Etxerik hoberenetan errezibitu zuten, Hélène de Gondi-ren irakasle izan zen eta Lyon-en 1537an *Divers rapportz, contenant plusieurs rondeaux, dixains et ballades*, argitaratu zuen<sup>12</sup>, non amodiozko eta laudoriozko kantak ematen zituen, hala nola andere gorputzaren zazpi soin-armei buruzko bertsoak, askeegizat jo zirenak.

Eliza erreformatuarekin harremanetan zen, eta beraz, bai Erasmoren ohoretan bai eta Margarita Nafarroakoren alde bertsoak idatzi zituen, eta Mélancton-en lantxo bat itzuli zuen. 1537ko maiatzaren lehenean Genève-n babestu zen, bertan urte bat emanez, ondoren Lausanne-ra teologia ikastera joan zelarik. 1540an Bernan zen, eta artzain hautatu zuten Thierrens, Vaud-eko lurraldean, bertan zazpi urtez biziz, eta bai polemika lanak bai kanta ezpiritualak idatziz, hala nola San Pabloren gutunak eta Psalmoak itzuliz. Garai honetan, hots, 1546. urtean plazaratu zuen *Chrestienne resjouissance*<sup>13</sup>. Titulu luzean dioen bezala, apez, musikari eta organistatzat jotzen zuen bere burua.

Liburu honetan 160 kantu ageri dira, zeinen hitzak eta musika sortzeaz harro sentitzen den. Halere Paul Meyer<sup>14</sup>, kritikariak dioenez, ez ziren hain originalak, garaian modan zirenetik imitatu baitzituen bai bertsoak, - batzuetan hitzez-hitz kopiatuz, bai eta doinuak. Zenbait kantatan aitasaindua, fraideak eta peregrinazioak kritikatzin ditu oso modu bizian. Eustorg Bâlen hil zen 1552eko urtarrilaren 8an.

Hona Eustorg de Beaulieu-k Bernard Leheteri eskainitako poema:

*Jadis envoyée de par l'Auteur à scientifique & Tres-prudent Seigneur,  
Monsieur Maistre Bernard de Lahet, Advocat du Roy en sa Court de Parlement  
à Bordeaux.*

Combien que Craincte en t'escripvant s'avance  
De m'appeller Fol, plain d'oultrecuydance,  
Espoir me poulse & me dict: Tu fais mal  
4 Si tu te craintz q'ung cuer Noble & Loyal,

<sup>11</sup> Beaulieu, E. de, 1529, *Les gestes des solliciteurs...* Bordeaux.

<sup>12</sup> Eustorg de Beaulieu, 1540, *Les divers rapports contenant plusieurs rondeaux, dizains, ballades, chansons, epistres, blasons, epitaphes & aultres ioyeusetez*. Paris, Alain Lotrian.

<sup>13</sup> Eustorg de Beaulieu, 1546, *Chrestienne resjouissance composée par..., jadis prestre, musicien et organiste en la faulce église papiste et depuis, par la miséricorde de Dieu, ministre évangélique, en la vraie église de J. C.*

<sup>14</sup> Meyer, P., 1872-X-2, *Revue critique*.

Tant enrichi de vertus à souhait  
 Comme celuy de Bernard de Lahet,  
 Aye en desdain la teneur de ta lettre,  
 8 Quoy qu'elle soit en rude stile & metre;  
 Et (que plus est) qu'il soit en dignité  
 (Non sans merite) & grande auctorité,  
 Car ja pour ce ne t'en tiendra à mespris,  
 12 Et n'en seras aucunement repris,  
 Jointct que les Biens,& les Honneurs du monde  
  
 N'ont rien changé ses meurs & sa faconde,  
 Et ne fut onq plus doux & liberal  
 16 (Avant qu'il feust Advocat general)  
 Que maintenant, sellon ceulx qui le hantent,  
 Et à toute heure au pres de lui frequentent.  
 Or ce voyant, j'ay dict à Crainete & Peur  
 20 Qu'en despit d'eulx je prendrois le labeur  
 D'ung mot t'escripre en lourde Rymasseure,  
 Voyant que Espoir (que maintz nourrit) m'asseure,  
 le suppliant pardonner (toutesfois)  
 24 Ma folle audace, au moins pour ceste fois,  
 Combien que croy que trop ingrat seroye  
 S'à tout le moins ce coup ne t'escripvoye,  
 Veu les proffitz, les biens & les honneurs  
 28 Que j'ay receupz de toy en lieux plusieurs,  
 Sans que jamais te feisse aucuns services  
 Dignes en rien de tant de benefices;  
 Entre lesquelz j'ose bien reciter  
 32 Que je t'ay veu pour moy solliciter  
 Et'veoir mon sac, Puis en faire sermon  
 Au bon seigneur Monsieur de saint Symon  
 Qu'en mon proces lut commis Rapporteur,  
 36 Dont (grace a Dieu) j'euz par son rapport heur,  
 Car me garda sans faveur ne malice  
 Tresbien mon Droict en forme de Justice.  
 Mais les Raisons de droict que tu me feiz,  
 40 A sçavoir mon si j'en feiz mes proffitz:  
 Je te prometz que ouy, tant que de choses  
 Ne d'aultre piece en mon dict Sac enclose;  
 Et y parut, dont j'en mercie Dieu,  
 44 Qui me guida te trouver en ce lieu.  
 Tant d'aultres Biens j'euz par ton acointance,  
 Et de Faveur, que je n'auroys puissance  
 Le desservir de cent ans ne de plus,  
 48 Mais Dieu (qui peult) parfaire le surplus.  
 Je pense fort si ton cueur se delecte  
 (Cornme j'ay veu) au Jeu de l'Espinete ?  
 Et s'aymes tant le doux bruyt Organique  
 52 Cornme aultres fois, & la douce Musique  
 Où je t'ay veu prendre tant de plaisir

- Que bien souvent, ains que t'aller gesir  
 (Pour de soucy & peyne estre delivre),  
 56 Si tu trouvois de Musique aulcung Livre,  
 Toy, Blaise, & moy, chantions jusque à my nuyct,  
 Sçachant que Dueil ne proffite mais nuit?  
 Et, pour plus estre à la Musique enclin,  
 60 Tu t'aconctoys de Clement Jennequin  
 Et d'aultres maintz, toutz gens d'experience,  
 Et où gisoit Musicalle science.
- C'estoit en l'An mil cinq cens vingt & neuf,  
 64 Q'ung pain d'ung liard n'estoit plus gros q'ung ceuf;  
 Voire ne fut cent ans avant Cherté  
 Telle que alors, ne si grand Paovreté.  
 Ce non obstant, à tes Coustz & Despens  
 68 u tins Maison ouverte à plusieurs Gens.  
 J'en suis Tesmoing qui ne le puis nyer;  
 Pareillement maistre François Cornier  
 Et maistre Aubert du Pré, aussi la Chausse  
 72 Et aultres maintz ayant part à la Saulse.  
 Je Ry souvent lors que je considere  
 Le pasetemps que tu euz d'ung petit Heere  
 Que j'achaptay pour de ça m'en venir,  
 76 Du quel ung jour (s'il t'en veult souvenir)  
 Je euz belle peur à cause d'une Bulle  
 Ou d'ung Papier en forme de Cedulle  
 Que quelque Gueux vint à ton huys poser,  
 80 En declairant qu'il venoit se opposer  
 A mon marché & achapt du dict Heere,  
 Lequel Rapport, certes, ne me pleust guere,  
 Et feuz long temps (comme sqais) sans respit,  
 84 Fantasié & tout plain de despit.  
 Mais peu apres le Cueur si me alla dire  
 Que ce n'estoit q'ung marché faict pour rire,  
 Et que à tes gens (pendant nostre Repas)  
 88 L'avoys chargé pour retarder mes Pas,  
 En me monstrant que encore ma presence  
 Ne te faschoit, ne chez toy ma despence.  
 Noble Seigneur, pour resolution,  
 92 Par cest escript te fais relation  
 Que pour affin que Ennuy de moy reculle.  
 Suis à present en la ville de Tulle'  
 Tu la cognois, Pour ce n'en dy rien plus,  
 96 Te suppliant que je ne soye exclus  
 De ta memoire, encore que ne ays veu signe  
 (En mon endroit) dont de ce je soys digne;  
 Et me commande en toutz lieux ton vouloir,  
 100 Car de ce faire as sur moy le pouvoir.

---

Aski adierazgarriak direla uste dut ehun bertsolero hauek, zeren ikusten ditugun Bernard, Eustorg eta Blaise delako bat (nor ote?) bildurik eta gauerdiraino kantatzen: *Tou, Blaise & moy, chantions jusque à my nuict* (57.bl.).

**Clément Jennequin** (Châtellerault 1485 ing. - Paris, 1558), musikaria, François de Gondi, Lorraine-ko kardinalaren eta François de Guise-ko jaunek babestua, hala nola Henri II.aren konpositorea. 1505az geroztik Bordelen ageri da Lancelot du Fau, Parlamentuko lehendakari eta 1515az gero Luçon-go apezpiku izango zenaren inguruan. 1523an Jean de Foix, Bordeleko artzapezpikuak babestu zuen eta 1525ean Saint Emilion-en Fronde-ko kalonje izanen da. Bere obra nagusia hiru, lau eta bost ahotsetara diren berrehun eta hirurogeita hamabost

kantek osatzen dute. 1520an dagoeneko ospetsu eta musika profanoan maisu, jenero guztiak landu zituen, lirikoa, narraziozkoa, erotikoa, teatrala... bere kantak eskuzkribuz-  
eskuzkribu zabaltzen zirelarik Europan barrena, batipat 1528an moldiztegitatu *La Guerre* obraren ondoren. Bere liburu famatuena artean aurki daitezke: *Chansons* (1528), *Verger de musique* (1559)...(sic).

Beraz, musikari handi hau lagun zutela. Nabarmen da, Bernard Laheteren etxea, mende bat geroago Bertrand d'Etcauzena bezalaxe artisten babesleku izan zela. *Tu tins Maison ouverte à plusieurs Gens* (68. bl.), dio zehazki laudoriozko koplak, aipatuz François Cornier eta Aubert du Pré maisuak.

Kantatuko ote zituen Bernard Lehetek bere Bordeleko jauregian euskal kantak Beñat Detxepareren konpainian? Neretzat ez dago dudarik baietz, zeren baitirudien Lehetek, Cornier, Bordeleko parlamentuan prokuradore zenak eta du Pré-k lagun talde eder bat osatzen zutela, Musikazale amorratua zena, eta zeinekin, antza denez gure lehen poetak noizpait parte hartuko zuen, zalantzarik gabe. Guzti hauek eta beste zenbaitek osatuko zutekeen, ziuraski, Bordeleko talde humanista eta errenazentista, tamalez gutxi ezagutzen duguna, eta zeinen artean Clément Marot-en<sup>15</sup> eragina nabarmena den.

Ez litzateke noski gure poetaren koplak iturriak eta nondikakoak, poetikotasun bideak aztertzeko ikerketa lerro galdua Bordeleko errenazimendu garaia zertxobait gehiago arakatzeko. Guk hemen urrats bat besterik ez dugu eman, eta hurrengo lanek agian baieztatuko dutelakoan iritzi hau, hemen amaitzen dut solas labur hau.

---

<sup>15</sup> Guy, H., 1968, *Clément Marot et son école. Histoire de la poésie française au XVIe siècle*. Paris, Champion.

**Axularren garaiko sermoi argitaragabe bat: *Erunt signa in sole, et luna, et stellis . l. 21., Goure ginco omnipotentac...* Aurkezpena, oharra eta transkripzioa.**

*Justitia et pax osculatae sunt* (Ps.84)

**JUSTIZIAK** eta **bakeak** elkarri *pot eman diote*, halaxe dio Salmistak, eta egungo mundu egoeraren aurrean horixe bera desiatuz hasiera eman nahi nioke hemen ene saio xume honi. Alegia, zubereraz idatzirik dagoen eta Axularren garaikotzat jotzen dudana hitz horiek beraxe darabiltzan sermoi baten aurkezpenari.

Hala bada, hau hemen agertzearekin batera ohar batzuk nahi nituzke eman euskal sermoigintzaren inguruan baliagarri gerta daitezkeelakoan, bai euskal literatur erlijiosoaren, bai euskal erretorikaren bai eta euskararen historiarako.

Jakin, badakigu Goi Erdi Aroan Karlomagno enperadoreak "Capitulares" edo Buruxkak dei ditzakegun agirietan predikuak herriak konprenitzeko eran egitea gomendatzen zuela<sup>16</sup>, hau da, herriaren hizkuntza egitea, eta Erdi Aroan sermoi guztiak, latinez idatziak zirenak barne, Frantzia batik-bat frantsesez ematen zirela, bakarrik apezgoari zuzenduak eginik latinez.

Baina zenbait lurraldetan beste hizkuntzarik ere mintzatzen baitzen, ezagunak dira, adibidez, okzitanierazko sermoiak, eta Geneviève Hasenohr-ek dioskunez<sup>17</sup>, ageri direnak garaiko hizkuntza lekukorik zuzenenak bezala, ohikoa zelarik beste lekutan bezala sermoi bildumak egitea urte guziko elizkizunetan erabil zitezaten. Ez da harritzeko ikustea, beraz, XV. mendearen erdialdean inprimategia sortu zenez geroztik, kontutan hartzen badugu Eliza Katolikoak predikuari ematen zion garrantzia, *Artes praedicandi...* delakoak moldiztegitatuak, eta erretorikaren historia liburuetan<sup>18</sup> gaia ukitzen duten ehunka titulu irakur daitezke XVI-XVII. mendeetan argitaratuak. Adibidez, Erdi Aroan eta geroago ere ospetsua izango zen Alain de Lille deitu teologo eta Pariseko Unibertsitatean errektore izan zenak (Lille, - Cîteaux, 1203) *Summa de arte praedicatoria* idatzi zuen<sup>19</sup>, egile ezezagun batek *Tractatus de modo discendi ... seu de modo praedicandi*<sup>20</sup> bat plazaratu Leipzig-en XV. mende bukaeran, eta Etienne Hoert jaunak<sup>21</sup> Strasbourg-en 1513an beste *Modus praedicandi...* bat moldiztegitatu zuen.

Liburu hauek, noski, aski arrakastatsuak eta garaiari egokituak izaten ohi ziren, eta horien bitartez azter dezakegu nolako erretorika zerabilten apezkek beren sermoietan, eta garaia ezagutzeko ere baliagarri gerta dakizkiguke, Louis Mourin-ek<sup>22</sup> Jean Gerson (Gerson, 1363 - Lyon, 1429) teologo eta predikariaren sermoiak aztertuz erakusten digun bezala. Hots, zerabiltzaten aipamen, errefrau eta *exempla*-k, alegia, ixtorioak garaiko pentsamoldeen, burutazioen berri eman diezaguketela beste literatur testuak baino areago.

311 Albert Lecoy de la Marche, *La chaire française au Moyen Âge*. Slatkine reprints, Genève, 1974, 235 urr.

<sup>17</sup> Geneviève Hasenohr, "La prédication aux fidèles dans la première moitié du XIIe siècle. L'enseignement des "sermons limousins", *Romania*, T. 116, Paris, 1998, 34-72.

<sup>18</sup> José Antonio Hernández Guerrero & M<sup>o</sup> del Carmen García Tejera, *Historia Breve de la Retórica*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

<sup>19</sup> Migne, T. 210, col. 110-198.

<sup>20</sup> An., *Tractatus de modo discendi et docendi ad populum sacra seu de modo praedicandi*. Martinus Herbipolensis. Leipzig, s. XV.

<sup>21</sup> Etienne Hoert, *Modus praedicandi subtilis et compendiosus*. Strasbourg, 1513.

<sup>22</sup> Louis Mourin, *Six sermons français inédits de Jean Gerson. Étude doctrinale et littéraire suivie de l'édition critique et de remarques linguistiques*. Paris. J. Urin, 1946.



Erljio ordenen artean, Jesuiten presentzia eta arrakasta XVI-XVII. mendeetan izaugarria izan zen, noski, hala irakaskintzan nola predikazioan, batipat bere *Ratio studiorum* delakoa zela medio, zeinek Humanitateen estudioari garrantzi handia ematen baitzion eta hauen artean bereziki Erretorikari, zientziarik nobleena bezala. Ondorioz beren eragina predikazioan ere handia izan zen. Eta bidenabar idatzi zituzten oratoriaz liburu aski, adibidez, Bartolome Bravok *De arte oratoria*<sup>23</sup> ospetsua plazaratu zuen eta Aita Reggiok *Orator Christianus* ezaguna.

Gure esparrura, hau da Euskal Herrira gatozlarik, eta zehazkiago Axularren garaiko sermoigintza aztertzeraz, ez dago dudarik honek garrantzi izugarria izan zuela Trentoko Kontzilioaren ondoren, apezpikuen sinodalek adierazten diguten bezala herriaren heziketa katolikoan ezinbestekotzat jotzen baitzen.

Jakin, badakigu nola Baigorri sortu zen Bertrand d'Etchauzek (1557-1645), Henri IV.aren kontseilari eta kapellauak eta geroago Baionako apezpikuak, Axularren babesle izan zenak, zioetenez, kortesau baten hizkeraz areago mintzo zena apezpiku hizkeraz baino, Baiona utzi eta Tours-era joatea eskatu zuelarik, hiri honetan katedrala izugarri dotoretzeaz eta apaintzeaz gain *Maison de l'Oratoire* delakoa sortu zuela.

Ezaguna da bestalde, Axularrek berak lehenik fama eta ospea predikari moduan izan zuela Henri IV.aren gutun batean nabarmentzen den bezala, *il a presché la parole de Dieu au gré et contentement de l'evêque et gens de bien du dit pays*<sup>24</sup>, alegia, Jainkoaren hitza hedatu duela apezpikuaren gogo eta kontentamenduaren arabera hala nola aipatu herriko jende onen gustora. Halaber, 1611. urtean badakigu Lancre eta sorginkeriaren arazo triste haren ondoren, non zapirehun pertsonak baino gehiago bizia galdu zuten, zenbait apaiz barne, egoera baretzeko erreginak predikari onak euskaldunei bidaltzea zela erabaki zuela eta hauek aurkitzea Aita Coton jesuitaren esku utzi zuela<sup>25</sup>.

Axular ez ezik izan ziren beste euskal predikari ospetsuak hamazazpigarren mende honetan, eta beste anitzen artean hauexek leudeke: **Socarro** delako bat, **Joanes Haramburu** saratarra, *De bocino escuarra, miraila eta oracinetegua...* (Bordele, 1635) liburuaren egile frantziskotarra predikari gisa aipatua, **Bernard Gasteluzar** ziburutarra jesuita, predikari Baionan 1656an, baina jansenisten harrera gaitzaren aitzinean Oloron aldera joan zena eta hemengo apezpiku Maitye jaunarekin 1672an Zuberora osoari bisita egin ziona<sup>26</sup> eta *Eguia Catholicac...* bertso liburuaren egilea (1686). Zuberotarren artean baziren Hugues Dedieu-k<sup>27</sup> esaten digunez hainbat predikari frantziskotar euskaldun, hala nola, Nikolas ozatarra Maulen 1680an hila, Basile ozatarra hau ere, Akizen 1693an hila, Frantzisko delako bat, mauletarra eta idazlea, erlijio liburu bat idazteaz gain, inprimategiko berrikuntzaz idatzitakoa<sup>28</sup> edota Jose-Maria mauletarra eta Baionan 1719an hila.

<sup>23</sup> *De arte oratoria, ac de eiusdem exercendae ratione Tullianaque imitatione, varia ad res singulas adhibita exemplorum copia libri quinque.* Auctore Bartholomaeo Bravo è Societate Iesu. MDXCVI.

<sup>25</sup> Luis Villasante, 1972, *Axular. Mendea. Gizona. Liburua.* Jakin, Oñate, 74.

<sup>26</sup> Athanase Belapeyre, "Itinéraire très détaillé de la visite de M. de Maytie en Soule en 1672", *Etudes religieuses de la diocèse de Bayonne.* 1900.

<sup>27</sup> Hugues Dedieu, "Franciscains et Capucins originaires des provinces basques de Labourd, Basse-Navarre et Soule. Essai de répertoire chronologique (XVVe siècle - début XXe siècle)", *Bulletin du Musée Basque*, n1 81-82, 1978, 109-182.

<sup>28</sup> François de Mauléon, *Méthodes: pour bien faire la confession générale, pour bien prier et faire oraison, pour catéchiser les ignorants, pour persévérer dans la grâce de Dieu.*  
- -, *L'esprit de l'orthographe universelle, contenant la réunion de toutes les langues par un seul caractère.* Paris, Antoine Chrétien, 1693.

Eta iparraldekoetz soilik ez mintzatzearren Solarte, zeinek Donostian 1621an igande arratsaldetan denen probetxu eta gusto handiz predikatzen omen zuen euskaraz, eta, hain zuzen, 1628ko Garizuma iristean jesuiten eleiza igande arratsaldetan hainbeste jendetzaz betetzen zen non denak bertan sartu ezinik eskatu zuten Santa Mariako elizan jarraitzea sermoiekin, egin omen zena denen arimen probetxu handiz<sup>29</sup>. Baina prediku luzeak zirenean, Zuberoan bederen, Belapeyre<sup>30</sup> zioen bezala, jende xumeari loakarrazteko gehiago balio zioten misterioak konpreniarazteko baino:

predicu lucez baino ihikiago eta hobeki, çoin genté chehec ençun beçain sarri ahazten baitutié, ceren bortu arté hoyetan gouré Laborari eta Cabaleçain gachoac lanez akhituric, hen espiritiac hain sortha eta lamputs guerthatcen baitira, non hoboroetan Predicu handiec eliçan lehen loeraziten baitutie eciz iratçartcen misterio barnen hartceco.

Ingurune honetan bada beharko genuke kokatu ondoren aipatuko dugun eta aztertzeraz goazen sermoia.

Eskuzkribuak 22 zentimetroko hiru folio betetzen ditu bi aldetatik idatzirik, eta Koldo Mitxelena Kultur uneko Urkixo fondoan 6654 zenbakia darama, eta honako hitzak ditu karpetatxoak, *MS que me regaló Jean de Jaurgain*<sup>31</sup>. Hizkia irakurtzeko aski zaila zuenez horrelako idazkiekin ohiturik dauden paleografia irakasleengana jo nuen, hain zuzen, José Manuel Fradejas eta Blas Casado UNED-eko doktoereengana. Lehenak esan zidanez, XVI. mende erdialdeko testuak arakatzen ibili berria zelarik Iruñean hizki aski berdintsua topatu omen zuen. Bigarrenak XVI. mende bukaerako edo XVII. mende hasierakoa zitekeela. Bestalde, Jean Baptiste Orpustan, erdi aroko testuetan aditua den irakasle jaunari ere kontsulta egin nion, eta honek Axularren garaikotzat eman zitekeela adierazi zidan.

Egia esan niri, paleografian aditua ez naizelarik, testuak lanak eman dizkit irakurtzeak eta transkribitzeak, eta ez nago batere ziur irakurketa beti zuzena egin dudanik. Dena den, hurrengo irakurleei zertxobait bidea erraztu diedalakoa nago. Nere uste apalez grafiak eta hizkera aztertutik Bertrand Zalgizekoaren edota Ivan Tartasenarekin antza gehiago dauka testuak Athanase Belapeyrenen idatziekin baino, hau da mende hasieratik edo erditsutik hurbilago legokeelakoan nago mende bukaeratik baino, eta aski urrun gelditzen da bai estiloz bai eta hizkeraz Francisco Ondarrak<sup>32</sup> argitaratu 1729ko euskaraz idatzitako lehen sermoi nafarretik.

XVI. mendean Leizarragak ete bere laguntzaileek itzulpenetan grafia sistema guztiz koerente bat sortu zuten, baina erlijio gerren ondorioz ez zuen arrakasta gehiegirik ukan, tamalez. XVII. mende hasieran Materrek lanak izango ditu Saran ikasi zuen euskara konbentzio logikoz islatzea, Axular bera sortu zen aniztasunaren oihartzun egingo delarik. Dena den

<sup>29</sup> J. L. Malaxetxebarria, "Gotzain Jaunaren Aginduatzaz", *Jesus'en Biotzaren Deia*, Donostia, 1924, 84, n.2.

<sup>30</sup> Athanase Belapeyre, *Catechima Laburra eta Jesus-Christ goure ginco jaunaren eçagutçia, salvatu içateco*. (1696) Ed. kritikoa, J. L. Davant. Euskaltzaindia, Bilbao, 1983,

<sup>31</sup> Jean de Jaurgain, (Ozaze, 1842 - Ziburu, 1920), kazetari, historialari eta literatur kritikari. Karlistadetan parisko aldizkari baterako idazten zuen bitartean Iruñeko artxiboak miatu zituen. Hainbat liburren egilea da: *Arnaud d'Oihenart et sa famille*, 1885, *La Vasconie: étude historique et critique*, 1886; *L'évêché de Bayonne et la légende de Saint-Léon*, 1917...

<sup>32</sup> Francisco Ondarra, "Primer sermón en vascuence navarro (1729)", *Fontes Linguae Vasconum*, n1 38, 1981, 147-175.

Oihenart hartu beharko genuke ortografi arauemaile aitzindari gisa, atsotitzei eta neurtitzei ezarri "De l'Orthographe Basque" deitu oharretan, ez du, ordea, gure sermoilariak ohar horiek.

Tartasek bezala /u / eta /ü / fonemak adierazteko < ou > digrama eta < u > grafemak erabiliko ditu, hala: *goure, gincoua, ourte, celuco, paradussu, çuhur...* Badu hitz bukaeretan bokala ixteko jaidura, Detxepare eta Oihenartek bezala hala, adibidez kasu hauetan:

- e + -a > -ia : *beccatoriac, indignationiac, nombrian, bercia...*
- e + -e > -ie : *dutiellaric, ...*
- u + -a > -ia : *mundiaren, paradussia, santificatia, ...*
- u + -e- > -ie- : *cien, santien, ...*

Leherkari belare hasperendunari dagokionez, hots, /k/ fonemaren aldaerari buruz adierazi behar dugu gertuago dagoela Detxeparengandik Tartasengandik baino, adibidez, kasu honetan:

< cc > : *beccatore guira eta mira eztaquigula* ( Detxepare, XIII, 25)  
*beccatoria cer eguinen duc* (Sermoia, f.3v )

< kh > : *bekhatoria eta bekhatoressa cier mintço niz* (Tartas, 12)

Halaber - ki duten adberbioetan ematen ohi da berdintasun handiagoa Detxepareekin Belapeyreekin baino:

< qu > : *salvatuyac ieyncoarequi bethi alegueraqui* (Detxepare, I, 374)  
*rigourousqui gastigatceco* (Sermoia, f. 3r)

< k > : *perestuki biciric ere* (Belapeyre, Hitzaurrea)

Ez dago, noski grafietan koerentzia osoa grafietan, gure irakurketan bedere honako hitz beraren aldaerak ateratzen baitzaizkigu : *erho* (f. 1r, l. 16) eta *ero* (f.1r, l. 32); *berhalla* (f. 1v, l. 71) eta *berehalla* ( f. 2r, l.1), *geischi* (f.2v, l. 155) eta *geissy* (f. 2v, l. 134)...

<r-> , hots, dardarkariak aurki daitezke hitz hasieran inolako bokal eransketarik gabe, adibidez: *representacen* (f. 1r, l. 27), *revoltatcen* (f. 1v, l. 47), *ruinala* (f. 1r, l. 14)...

Eredu latinoaren eta frantsesaren eraginak, beraz, ageri zaizkigu nabarmenki hurrengo etsenpluctan bezala: *scriptura* (f. 1r, l. 15), *spiritu* (*psalmistak* (f. 1v, l. 43), *mysterio* (f. 1r, l. 23), *Zacharie* (f.1v, l. 59), *San Hyeroni...* (f. 1r, l. 19), *St. Augustic* (f. 1v, l. 75)...

Morfologiari dagokionez azpimarratzeko da deklinabideko ( *-eri, -ganik, -la, -tarik, ...*) bereizgarriez kanpo , ageri den 'ore' izen-lagun genitiboa ( *impossible içanen ceic ore beccatien gordatcea*, f.3v, l. 206) zein Maisterrengan eta Beñat Mardoren kopletan 'hire' bilakaturik den. halaber, *dreicu* eta *dreiquie* aldaerek pentsatzera garamatzate XVII. mende hasierakoa daitekeela testua.

## HIZTEGIA

ABERE	- ahal (f. 3r, l. 189)
- aberen (f. 2v, l. 122)	AINITZ
ADAN	- ainitz (f. 1r, l. 4)
- Adam (f. 3v, l. 196)	ANGURU
ADBERTITU	- ainguriez (f. 1v, l. 76)
- adverticen (f. 1r, l. 13)	AITORTU
AFEKZIONE	- aitortcera (f. 2r, l. 97)
- affektionen (f. 1r, l. 26)	AITZIN
AGERTU	- aiticinian (f. 3v, l. 205)
- aguertu (f. 1r, l. 5)	AKABI
AGRADABLE	- acabiez (f. 2v, l. 122)
- agradablea (f. 2v, l. 151)	AKZIONE
AHAL	- actioneren (f. 1v, l. 49)

- 
- ALARMA**  
 - alarmatan (f. 1r, l. 13)  
**ALDE**  
 - alde (f. 1r, l. 13)  
**ALTXATU**  
 - altchatu (f. 1v, l. 44)  
**AMA**  
 - ama (f. 2v, l. 119)  
**AMUREKATIK**  
 - amourecatic (f. 2r, l. 80)  
**ANDRE DENA MARIA**  
 - andre dena Mariaz (f. 2v, l. 154)  
**ANIMAL**  
 - animal (f. 2r, l. 108)  
**APREHENDITU**  
 - aprehenditcen (f. 1v, l. 44)  
**ARAUZ**  
 - araus (f. 3v, l. 220)  
**ARGI**  
 - arguia (f. 1v, l. 74)  
**ARGIZAGI**  
 - arguiçaguia (f. 1r, l. 4)  
**ARIMA**  
 - arima (f. 2r, l. 94)  
**ARRASU**  
 - arrasou (f. 1v, l. 40)  
**ARREBA**  
 - arreba (f. 2v, l. 148)  
**ARTE**  
 - artian (f. 1v, l. 53)  
**ASOZIAZIONE**  
 - associacionebat (f. 2v, l. 148)  
**ASTRE**  
 - astre (f. 3r, l. 174)  
**ATRAPARAZI**  
 - attraparacitcen (f. 2r, l. 101)  
**AUGUSTI**  
 - St. Augustic (f. 1v, l. 75)  
**AZALI**  
 - açalia (f. 2v, l. 131)  
**AZKARKI**  
 - ascarqui (f. 1r, l. 16)  
**AZKEN**  
 - asquen (f. 1r, l. 21)  
  
**BADA**  
 - bada (f. 2v, l. 148)  
**BAIZIK**  
 - baici (f. 2r, l. 88)  
  
**BALANTZA**  
 - balantçan (f. 1v, l. 42)  
**BALE**  
 - valian (f. f. 3r, l. 192)  
**BALIATU**  
 - balia eneçaçun (f. 3v, l. 220)  
**BAT**  
 - batez (f. 1r, l. 12)  
**BEGI**  
 - beguiac (f. 1v, l. 61)  
**BEGIRAZALE**  
 - beguiraçaliac (f. 2v, l. 144)  
**BEGITARTE**  
 - beguitarte (f. 1v, l. 61)  
**BEHAR**  
 - behar (f. 1r, l. 21)  
**BEIRE**  
 - beyrebat houragatic (f. 3v, l. 231)  
**BEKHATORE**  
 - beccatoriac (f. 1r, l. 22)  
**BEKHATU**  
 - beccatiac (f. 1r, l. 7)  
**BELDUR**  
 - beldurrequi (f. 1v, l. 68)  
**BELSTU**  
 - belsturen (f. 1r, l. 11)  
**BENA**  
 - bena (f. 1r, l. 31)  
**BENGATU**  
 - vengatcea (f. 1r, l. 3)  
**BERA**  
 - berac (f. 3v, l. 213)  
**BER(E)HALA**  
 - berhalla (f. 1v, l. 72), berchalla (f. 2r, 78)  
**BERE**  
 - bere (f. 1r, l. 2)  
**BERTUTE**  
 - bertutiac (f. 3v, l. 215)  
**BERTZE**  
 - bercia (f. 1r, l. 16)  
**BESTE**  
 - bestera (f. 1r, l. 22)  
**BETE**  
 - bete (f. 1r, l. 12)  
  
**BETI(ERE)**  
 - betiere (f. 2r, l. 79)  
**BEZALA**  
 - beçalla (f. 2r, l. 105)

BI	- estetiala (f. 1r, l. 34), estadin, guintian, *EDUN
- by (f. 1r, l. 15)	
BIHOTZ	- cian (f. 1r, l. 3), cianian, cialaric, dut, duc, du, duçu, duçie, duie, dituc, dutu, dutuçu, dutuie, beitu, citic, çitiçuc, dutuquec, dien, dian, diala, dialaric, estialaric, estiçu, dutiellaric, etcielaric, beitecian, dion, dreicu, esteitadacie, gutu, guntiala, niqueçu, EFORT
- bihotçaren (f. 1r, l. 24)	- effortac (f. 2r, l. 91)
BIZI	EGIA
- biciaren (f. 1v, l. 41)	- eguiaren (f. 1r, l. 29)
BLASPHEMA	EGILE
- blasphemac (f. 1v, l. 55)	- eguiliac (f. 3v, l. 215)
BORONTATE	EGIN
- borontaten (f. 1r, l. 25)	- eguiten (f. 1r, l. 31)
BORTU	EGINAHAL
- bortiac (f. 2v, l. 138)	- eguin-ahal (f. 1r, l. 31)
BORTZ	EGIPTA
- borz (f. 2r, l. 84)	- Egipta (f. 1r, l. 5)
BURUZAGI	EGITEKO
- buruçaguiaren (f. 3v, l. 223)	- eguitecouac (f. 2v, l. 127)
BUXI	EGON
- bougibat (f. 3v, l. 231)	- egon (1r, l. 5), çagouelaric
DALIBAD	EGOTZI
- Dalibaden (f. 2r, l. 101)	- egotciren (f. 2v, l. 137)
DANTE	EGUN
- Dante (f. 1r, l. 36)	- egunez (f. 1r, l. 5), egunco...
DEITU	EITZI
- deituruc (f. 3v, l. 196)	eitcitcen (f. 1v, l. 53)
DENA	EKI
- denen (f. 1v, l. 70)	- equia (f. 1r, l. 4)
DESIRATU	EKLESIASTIKO
- desiratcen (f. 1r, l. 14)	- ecclesiasticouac (f. 1r, l. 15)
DESKARGATU	EKLIPSATU
- descargatcea (f. 1r, l. 4)	- eclipsaturen (f. 1r, l. 11)
DETESTAZIONE	EKLIPSE
- detestationetan (f. 3r, l. 176)	- ecclipsen (f. 2v, l. 121)
DEUS	ELE
- deus (f. 1r, l. 111)	- eliac (f. 3r, l. 166)
DIBISATU	ELIZA
- divisatu (f. 1v, l. 73)	- eliça (f. 2v, l. 119)
DIO (ik. ERRAN)	EMAN
DOKTOR	- emaiten (f. 1v, l. 2)
- doctor (f. 1r, l. 13)	ENE
DOLORE	- ene (f. 1v, l. 45), eni (f. 3v, l. 229)
- doloria (3v, l. 230)	ENPELTATU
DURUNDA	- empeltaturuc (f. 3v, l. 202)
- durunda (f. 2r, l. 101)	ENTELEGAMENTU
EBANGELIO	- entelegamentiac (f. 1r, l. 14)
- evangeliouac (f. 1r, l. 13)	
EDER	
- eder (f. 1r, l. 10)	
*EDIN	

ENTELEGATU	ETA
- entellegatu (f. 1r, l. 31)	- eta (f. 1r, l. 17)
ENTZUN	ETCUNIAN (ik. *EDUN)
- ençuten (f. 2r, l. 104)	ETXE
ERAKARRAZI	- etchen (f. 2v, l. 131)
- eracarracitcen (f. 2r, l. 117)	EXPRIMATU
ERAKATSI	- exprimatcen (f. 2v, l. 141)
- eracastendu (f. 1r, l. 31)	EZAGUTU
ERACUTSI	- eçagutciac (f. 1v, l. 71)
- eracutssi (f. 1r, l. 3)	*EZAN
ERATSI	- deçaque (f. 2v, l. 128), eneçaçun, eçaçie, ditçanian , ditçenian.
- eratsirenda (f. 3v, l. 216)	EZARRI
ERAZATU (?)	- eçarten (f. 1r, l. 17)
- eraçatu (f. 3r, l. 193)	EZI
ERE	- ecy (f. 1r, l. 23)
- ere (f. 1r, l. 29)	EZKER
EREKARRARAZI	- esquerrian (f. 1r, l. 22)
- errecarracitceco (f. 3r, l. 188)	FABORABLE
ERETZI	- favorable (f. 2r, l. 104)
- eretcin (f. 2v, l. 133)	FABORE
ERI	- favoriac (f. 3r, l. 157)
- eri (f. 2r, l. 89)	FALSU
ERIDEN	- falsu peçu eguiliac (f. 3v, l. 214)
- erideiten (f. 2r, l. 92)	FAXUS
ERITARZUN	- faschous (f. 2v, l. 152)
- eritarçunetan (f. 2r, l. 90)	FURIA
ER(H)O	- furia (f. 3r, l. 189)
- erho (f. 1r, l. 16), ero (f. 1r, l. 32)	GABE
ERORI	- gabe (f. 2r, l. 103)
- eroriren (f. 1r, l. 20)	GABETARIK
ERRAN	- gabetarie (f. 1r, l. 3)
- erraiten (f. 1r, l. 22), dio	GAI
ERRAILE	- gaiac (f. 3r, l. 169)
- errailiac (f. 3v, l. 214)	GAIN
ERRENDATU	- gaignen (f. 1r, l. 3)
- erendatu (f. 1v, l. 49)	GAINELATIKO
ERREPRESENTATU	- gaignelatico (f. 2v, l. 123)
- errerepresentatcen (f. 1v, l. 63)	GAIZA
ESKEINI	- gaiça (f. 1v, l. 47)
- esqueini (f. 3v, l. 229)	GAIZKI
ESKU	- gaisqui (f. 1r, l. 37)
- esquietara (f. 2v, l. 132)	GAIZTO
ESKUIN	- gaistouac (f. 1v, l. 47)
- esquinez (f. 1r, l. 22)	GALDU
ESPARANTZA	- galduren (f. 3r, l. 181)
- esparançatan (f. 2r, l. 93)	
ESTATU	
- estatu (f. 2r, l. 94)	
ESTONATU	
- estonatceco (f. 3r, l. 187)	

---

GASTIGATU	HANDITARZUN
- gastigatceco (f. 3r, l. 177)	- handitarçuna (f. 1v, l. 2)
GERREN	HANITZ
- guerren (f. 2r, l. 82)	- hanits (f. 1r, l. 4)
GEZUR	HARAT
- gueçour errailiac (f. 3v, l. 214)	- harat (f. 2r, l. 82)
GIZON	HAREN
- guiçonon (f. 1r, l. 7)	- haren (f. 1r, l. 3)
GLORIA	HARENTAKO
- gloria (f. 3v, l. 232)	- harentaco (f. 2r, l. 109)
GOBERNATU	HARK
- gobernatcea (f. 2v, l. 150)	- harc (f. 1r, l. 36)
GOGO	HARRI
- gougoua (f. 2v, l. 127)	- harribat (f. 1v, l. 60)
GOITI	HARTAN
- goity (f. 3r, l. 162)	- hartan (f. 2v, l. 124)
GORDATU	HARTARA
- gordatcera (f. 3v, l. 1979)	- hartara (f. 2r, l. 105)
GORDE	HARTU
- gorderen (f. 1r, l. 10)	- hartu (f. 2v, l. 130)
GORRITU	HASTIO
- gorrituren (f. 3r, l. 172)	- hastio (f. 2r, l. 100)
GOSE	HATSARRE
- gosse (f. 3v, l. 228)	- hatsarrian (f. 1v, l. 78)
GRAZIA	HELTU
- gracia (f. 2v, l. 142)	- helturen (f. 3r, l. 175)
GURE	HENOCH- Henoch (f. 2r, l. 83)
- goure (f. 1r, l. 2)	HERRI
GUTI	- herria (f. 1r, l. 6)
- gutiago (f. 1v, l. 1)	HIEROSME
	- Hyerosmec (f. 1r, l. 19)
HA	HIRE
- ha (f. 1v, l. 54)	- hire (f. 3v, l. 195)
HAIEK	HIRUR
- hayec (f. 1v, l. 64)	- hirour (f. 1r, l. 5)
HAIETARIK	HITZ
- haietarik (f. 2r, l. 88)	- hits (f. 1r, l. 13)
HAIN	HOBEDI
- hain sarri (f. 2r, l. 86)	- hobequi (f. 2r, l. 92)
HAITATU	HOBORO
- haitatu (f. 2r, l. 84)	- hoboro (f. 1r, l. 33)
HALA (NULA)	HOGEI
- halla noulla (f. 1r, l. 23)	- hoguey (f. 2r, l. 83)
HAN	HOIEK
- han (f. 1v, l. 52)	- hoiec (f. 1r, l. 20)
HANBAT	HOLA
- hambat (f. 2r, l. 104)	- hola (f. 3v, l. 221)
HANDI	HON
- handitan (f. 1r, l. 6)	- hon dena (f. 2r, l. 109)
	HONTAN

- hontan (f. 1v, l. 67)  
HORI  
- hori (f. 1v, l. 70)  
HORO  
- horo (f. 2r, l. 93)  
HUNEK  
- hounec (f. 1r, l. 23)  
HUNEN  
- hounen (f. 2r, l. 108)  
HUILENDANIK  
- huillendanic (f. 1v, l. 68)  
HURA  
- hourac (f. 1r, l. 10)  
HUR  
- houragatic (f. 3v, l. 231)
- IA  
- ia (f. 2r, l. 89)  
IDOKI  
- idoquitia (f. 1v, l. 57)  
IGARAN  
- igaran (f. 1v, l. 45)  
IKARARAZI  
- icararacirendu (f. 2v, l. 137)  
IKARATU  
- icaraturen (f. 2v, l. 125)  
IKUSARAZI  
- icousaracirendu (f. 1r, l. 9)  
IKUSI  
- icoustiaren (f. 1v, l. 57)  
IMAJINAZIONE  
- imaginacioneren (f. 1r, l. 24)  
INDIGNAZIONE  
- indignationiac (f. 1r, l. 8)  
INGRAT  
- ingratac (f. 3v, l. 228)  
INJUSTU  
- injustouac (f. 3v, l. 202)  
INKLINAZIONE  
- inclinacionen (f. 1r, l. 26)  
INPIETATE  
- impietaten (f. 1r, l. 3)  
INPOSIBLE  
- impossible (f. 3v, l. 205)  
INSEPARABLE  
- inseparableen (f. 2v, l. 148)  
INSUPPORTABLE  
- insupportabilia (f. 3v, l. 226)  
INTERPRETATU  
- interpretatcen (f. 1r, l. 20)
- IRABAZI  
- irabaci (f. 2v, l. 145)  
IRATZARRI  
- iratçartcen (f. 2v, l. 120)  
ITSASO  
- itsassouaren (f. 2v, l. 122)  
IZAN  
- ciren (f. 1r, l. 5), cen, cela, cenetic, iz, da, beita, esta, date, dela, dena, denian, dira, beitura, diren, direnac, direnian, direla, direlaric, etcelaric, beiccen, etciren, beitie, ceic, beiteic, ceio, ceie, izanen  
IZAR  
içarrac (f. 1r, l. 5)  
JAN  
- jatera (f. 3v, l. 229)  
JARRI  
- jartceco (f. 1r, l. 28)  
JAUN  
- jaun (f. 1v, l. 2)  
JEITSI  
- geissy (f. 2v, l. 134)  
JENDE  
- gendiery (f. 1r, l. 8)  
JENTATE  
- ientaten (f. 1r, l. 3)  
JESU KRIST(O)  
- Jesus Christ (f. 1v, l. 63), Jesu Christoren (f. 2v, l. 154)  
JIN  
- ginen (f. 3v, l. 209)  
JINKO  
- ginco (f. 1r, l. 2)  
JO  
- jo (f. 3v, l. 196)  
JOAN  
- jouaiten (f. 2r, l. 106)  
JOB  
- Job (f. 1v, l. 67)  
JOSAPHAT  
- Josaphateco (f. 3r, l. 192)  
JUGAMENTU  
- jugamentien (f. 1r, l. 8)  
JUGATU  
- jugaturen (f. 2r, l. 80)  
JUJE  
- jugia (f. 1v, l. 64)



JUSTIZIA	- lecutaric (f. 1v, l. 60)
- justiciaren (f. 1r, l. 33)	LIBERTATE
JUSTU	- libertatian (f. 1v, l. 53)
- justouac (f. 3v, l. 212)	LOTSA
	- lotsaz (f. 1r, l. 33)
KANDELA	LOTSAGARRI
- candela (f. 1r, l. 10)	- lotssagarriric (f. 1r, l. 4)
KITATU	LUR
- quittatcendutu (f. 1r, l. 32)3	- lurreco (f. 2r, l. 78)
KOLERA	MAIESTATE
- coleraren (f. 1r, l. 3)	- maicstata (f. 1v, l. 1)
KONDEMNATU	MAITE
- condemnaturenda (f. 3r, l. 181)	- maite (f. 2r, l. 100)
KONDUSITU	MALER
- condustitia (f. 2v, l. 119)	- malheurrac (f. 2r, l. 113)
KONKLUDITU	MANU
- concluditu (f. 1r, l. 9)	- maniac (f. 2r, l. 1)
KONSENTITU	MARADIKATU
- consentitu (f. 1r, l. 3)	- maradicaturen (f. 3r, l. 170), maradicatiac
KONSIDERATU	(f. 3v, l. 228)
- consideratcen (f. 1r, l. 30)	MARIA
KONSTRENT	- Maria (f. 2v, l. 154)
- constraint (f. 2v, l. 133)	MEDIZI
KONTATU	- mediciac (f. 2r, l. 92)
- contatcen (f. 1v, l. 69)	MINTZATU
KONTENTAMENDU	- minçatu (f. 2r, l. 86)
- contentamentiac (f. 2r, l. 112)	MIRAKUILU
KONTRARIO	- miracuillu (f. 2r, l. 85)
- contrarioua (f. 1r, l. 31)	MISERABLE
KONTRE	- miserabliac (f. 3r, l. 190)
- contre (f. 1v, l. 48)	MISERIKORDIA
KONTU	- misericordiasco (f. 2v, l. 146)
- conturuc (f. 1v, l. 46)	MISTERIO
KREATU	- mysterio (f. 1r, l. 23)
- creatu (f. 2r, l. 82)	MITILA
KREAZALE	- mitilarenac (f. 3v, l. 224)
- creaçaliac (f. 1v, l. 73)	MUNDU
KRIMINEL	- mundiaren (f. 1r, l. 6)
- criminela (f. 2v, l. 130)	MUSIKA
KRISTIANO	- musica (f. 2r, l. 100)
- christianouac (f. 3r, l. 162)	
KURUTXE	NAHI
- curutcheco (f. 3v, l. 199)	- nahi (f. 1r, l. 7)
	NATURA
LANTATU	- natura (f. 2r, l. 91)
- lantatu (f. 3v, l. 202)	NI
LEHEN	- nic (f. 1r, l. 14)
- lehen (f. 1v, l. 73)	NON
LEKU	- non (f. 1r, l. 21)

---

NONBRE	- paradussiaren (f. 2r, l. 117)
- nombrian (f. 1r, l. 27)	PASIONE
NULA	- passionez (f. 3r, l. 159)
- noulla (f. 1r, l. 37)	PE
NURK	- piala (f. 3v, l. 197)
- nourc (f. 1r, l. 29)	PENA
OBRA	- pena (f. 2r, l. 103)
- obren (f. 1v, l. 41)	PENITENTZIA
OBTENITU	- penitentciatara (f. 2r, l. 117)
- obtenitcea (f. 3v, l. 211)	PENSATU
ODEI	- pensatcen (f. 1v, l. 40)
- f. 1v, l. 53)	PERSONAJE
OFENSATU	- personage (f. 1r, l. 16)
- offensatcen (f. 3r, l. 180)	PEZU
OGEN	- peçouas (f. 2v, l. 135)
- oguenic (f. 3r, l. 175)	PHARAON
OGENDURU	- pharaonen (f. 1r, l. 2)
- oguenduruc (f. 3r, l. 174)	PIZATU
OGI	- piçatceco (f. 1v, l. 42)
- ogui bougibat (f. 3v, l. 230)	PLAZERAK
OHARTU	- plaserac (f. 2r, l. 111)
- ohart (f. 1r, l. 34)	PREDIKATU
OIHU	- predicatcia (f. 2r, l. 88)
- oihu (f. 2v, l. 138)	PREDIKATZALE
ONSA	- predicatçale (f. 2r, l. 85)
- onsa (f. 1r, l. 31)	PRESIDATU
OMNIPOTANT	- presidaturen (f. 3v, l. 211)
- o(mn)ipotentac (f. 1r, l. 2)	PRIMO
ORANO	- primo (f. 3r, l. 176)
- orano (f. 2r, l. 87)	PRINTZIPALA
ORDU	- principala (f. 1v, l. 47)
- orduz (f. 1r, l. 2)	PROBIDENTZIA
ORDIAN	- providencia (f. 1v, l. 57)
- ordian (f. 2r, l. 91)	PROPHETA
OREIN	- propheta (f. 1v, l. 59)
- oreignec (f. 2r, l. 100)	PSALMISTA
ORO	- psalmistac (f. 2v, l. 141)
- orotan (f. 1r, l. 4)	PUNTU
OSAGARRI	- puntiala (f. 2r, l. 102)
- ossagarria (f. 2r, l. 99)	PUXANTZA
OSTO	- puchançã (f. 3v, l. 210)
- ostouac (f. 2v, l. 124)	REBELAZIONE
OTIAN	- revelacionez (f. 3v, l. 199)
- otian (f. 3v, l. 194)	REBOLTATU
OTOITZ	- revoltatcen (f. 1v, l. 47)
- otoitciac (f. 3r, l. 158)	REFORMATU
PARADUSU	- reformatcera (f. 2r, l. 98)
	REFUJIO
	- refugio (f. 3v, l. 195)

REGRETA	- semien (f. 3r, l. 169)
- regretia (f. 3v, l. 230)	SEPARATU
REPRESENTATU	- separatcen (f. 1v, l. 77)
- representatcen (f. 1r, l. 27)	SEPARAZIONE
REPROBATU	- separacione (f. 1v, l. 75)
- reprobatiem (f. 1r, l. 27)	SIGNIFIKATU
REPROTXU	- significaturen (f. 1r, l. 23)
- reprotchiac (f. 3v, l. 227)	SIGNO
RESIGNATU	- signo (f. 1r, l. 4)
- resignatcea (f. 1r, l. 25)	SINISTE- siniste (f. 1v, l. 67)
RESOLUTU	SKRIPTURA
- resoluturic (f. 1r, l. 2)	- scriptura (f. 1r, l. 15)
RETEINTU	SOGIN
- retenituren iz (f. 3v, l. 195)	- soguiten (f. 1v, l. 60)
RETIRATU	SOLAMENTE
- retiratcen (f. 2r, l. 116)	- solamente (3v, l. 214)
RIGURUS	SPIRITU
- rigourous (f. 2v, l. 152)	- spiritu (f. 2v, l. 119)
RIGURUSKI	SUBORNATU
- rigourousqui (f. 1r, l. 7)	- subornatubatec (f. 2v, l. 129)
ROBUR (?)	SUPORTATU
- robour (f. 2r, l. 108)	- supportatcen (f. 3r, l. 189)
RUINA	TENEBRA
- ruinala (f. 1r, l. 3)	- tenebra (f. 1r, l. 6)
SAHETSA	TENPESTA
- sahetsaz (f. 3r, l. 193)	- tempesten (f. 2v, l. 122)
SALUTATU	TERRESTRE
- salutatcea (f. 1r, l. 14)	- terrestrian (f. 3v, l. 197)
SALBARAZI	TERRIBLE
- salvaracitcen (f. 2r, l. 102)	- terrible (f. 3v, l. 216)
SALBAZALE	TRIBULAZIONE
- salvaçalia (f. 1v, l. 63)	- tribulacione (f. 3v, l. 226)
SAN	TRISTE
- san (f. 1r, l. 19)	- tristez (f. 2v, l. 123)
SANTA	TRONPETA
- s(an)tan (f. 1r, l. 15)	- trompeten (f. 2v, l. 121)
SANTIFIKATU	UHUIN
- s(an)tificatiac (f. 1r, l. 21)	- ouhouiner (f. 3r, l. 182)
SANTU	UKAN
- s(an)tien (f. 1r, l. 25)	- ucanen (f. 1r, l. 34)
SARRI	UKATU
- sarri (f. 2r, l. 86)	- ucaturen (f. 2v, l. 156)
SARTU	UKITU
- sartu (f. 2v, l. 131)	- uquiten (f. 3r, l. 167)
SEKONDO	UME
- secondo (f. 3r, l. 187)	- umen (f. 2r, l. 102)
SEKULA	URRATS
- secula (f. 1v, l. 41)	
SEME	

- urratsac (f. 1v, l. 69)	- celuco (f. 1r, l. 10)
URRENDU	ZER
- urrentcian (f. 1r, l. 7)	- cer (f. 1v, l. 54)
URTE	ZERBITZARI
- ourte (f. 2r, l. 84)	- serbutçaria (f. 3v, l. 223)
URTUKI	ZERBUTZATU
- ourtouquitcen (f. 1v, l. 61)	- cerbutçatcen (f. 1v, l. 2)
USTE	ZEREN ETA
- ouste (f. 1r, l. 7)	ceren eta (f. 1v, l. 40)
	ZERGATIK
UTSU	- cergatic (f. 3r, l. 171)
- ouste (f. 1r, l. 34)	ZOIN
UTZULI	- çoin (f. 2r, l. 103)
- utçultcen (f. 1r, l. 28)	ZU
	- cien (f. 1r, l. 14)
XAHATU	ZUHAIN
- chaturen (f. 3r, l. 159)	- çuhain (f. 3v, l. 197)
XERKATU	ZUHUR
- chercatu (f. 1v, l. 50)	- çuhur (f. 1r, l. 16)
	ZUHURTARZUN
ZAKARIE	- çuhurtaçun (f. 1r, l. 24)
- Zacharie (f. 1v, l. 59)	ZUIN
ZAZPI	- çuin (f. 1r, l. 29)
- çaspy (f. 1v, l. 60)	ZURE
ZELU	- çoure (f. 2v, l. 144)

Nabarmen denez hitz zerrenda honetan mailegu ugari ageri dira, batik-bat latinetik, frantsesetik eta batzuk ere gaztelaniatik. Maizenik ageri zaigun hitza *ginco* da, 22 aldiz ageri dena, eta ondoren datoz: *beccatore* (14), *beccatu* (13), eta *ordian* (13)... Beraz, argi eta garbi dago direla biak Jainko eta bekataria sermoiaren bi ardatz nagusiak. Eta predikatzailak darabiltzan aipamenak testamentu zaharrekoak dira gehien bat : Psalmoak (5 aldiz, eta behin zenbakia oker emanetz), Job (2 aldiz), San Lukas (3 aldiz), Genesia edo Etorkia behin, eta Zakarias beste batean. Elizaren aiten artean San Agustin eta San Jeronimo ditu aipatzen binaka aldiz, baina badu ere beste aipamen berezi bat, ez dena agertzen ez Axularren ez eta tartasen aipamen ugarien artean, hau da, Dante, zeinek Errenazimenduko kutsu bat ematen dion testuari, eta predikariari halako kultur jazkera modukoa, aski berezirik gelditzen dena konparatuez gero sermoi hau 1729ko goi-nafarrera hegoaldekoarekin.

Hau argumentazioaren moduan ere nabarmentzen da, adibidez erabiltzen duenean arrazoinak agertzeko hitzok: *Primo* (f. 3r, l. 176) eta *Secondo* (f. 3r, l. 187) . Urthubiek Axularren estiloaz dioena, alegia, *atque uberem authoris facundiam magna cum eruditione* , aberastasuna eta erudizioa bat dihoazela urdazubitarrarengan, berdintsua desakegu gura autore ezezagunaz, zein jesuitek maite zuten korronte asianista barnean koka dezakegun. Modu hau "kolore"en erabileran (deskripzioak, errekurso patetikoak eta beste) hala nola *varietas ingeniorum* delakoan, hots, injenioen ugaritasunean, zeinek aske uzten zuen predikari bakoitza, eredu hainitzen aitzinean, bere stilo proipioa sortzea.

Hona bada ondoren datorren sermoiaren sarrera hitzak amaiturik, beraxeck erabili hitzak errepikatzen ditudalarik:- *Maradikatuak ingratak! gose ukan dut eta ez didazue eni jaterra eskeini, zer dolorea, zer pena handia, ogi apur bategatik, beire bat uragatik galtzea paradisiko gloria!*

---

Amaitu dut. Mila esker zuen arretagatik.

r *Erunt signa in sole et luna et stellis. L<sup>1</sup>. 21.*

Goure ginco omnipotantac<sup>2</sup> bere orduz resoluturic pharaonen  
 impietaten vengatcea, eta haren ientaten gaignen bere coleraren  
 descargatcea, haren ruinala consentitu gabetarie, eracatsy cian  
 hanistz signo lotsagarriric, orotan gaignetic equia, arguiçaguia  
 5 eta içarrac egon ciren hirour egunez aguertu gabetarie. Egipta  
 herria oro tenebra handitan çagouelarie bere gincouac mundiaren  
 urrentcian nahi dutialarie rigourousqui punitu guiçonon beccatiac  
 gendiery bere colerac eta haren jugamentien indignationiac  
 urrentcian concluditu gabetarie icousaracirendu hanitz signo  
 10 lotsagarriric, orotan gaignetic celuco candela eder hourac gorderen  
 dira equia belsturenda arguiçaguia eclipsaturenda, izarrac eroriren

dira mundu oro tenebraz bete izanen dira, hits batez  
 oro alarmatan izanen dira, egunco evangeliouac advertitcen  
 gutu eta nic desiratcen dut cien entelegamentiec salutatcea.  
 15 Ecclesiasticouac representatcen dreicu scriptura s(an)tan bi  
 personage direnac bata ascarqui çuhur eta bercia erho,  
 çuhurac ecarten dialarie bere bihotça esqu esquinian, erhouac  
 aldiz esquerrian, eta letra baten hitsez dialarie **Cor sapientis  
 in dextera eius, et cor stultis in sinistra illius**, San Hyeron(imoc)  
 20 interpretatcen dutialarie hits hoyec erraitendu entelle(gatu)  
 behar direla asquen jugamentuaz, non s(an)tificatiac [...]  
 bestera alde esquinez eta beccatoriac aldesquinian, eta  
 mysterio handi hounec significatcen du ecy halla noulla beita  
 çuhurtarçun handya bere bihotçaren, bere imaginacionen eta  
 25 borontaten bere gincouary resigatcea egun batez S(an)tien nombre  
 handya bere inclinacionen eta bere affectionen bere gincouaren  
 utcultcea, egun batez reprobation nombrian jartceco  
 çuin beitura aldesquerrian. Eguiaren erraiteco nourc ere  
 30 consideratcen beittutu goure gincouaren jugamentiac  
 eracastendu onsa çuhur dela bena contrarioua eguiten dianac  
 ero dela. Çuhurac quittatcen dutu beccatiac gincouaren  
 justiciaren lotsaz, bercia hoboro beccatutan erortenda  
 ouste dialarie goure gincouac estutiala ohart ucanen  
 35 haren beccatiac.

Dant(e) Doctor handy harc consideratcen çialarie alde batetic  
 goure gincoua eta bercetic noulla guiçonac gaisqui tratacen  
 f. lv cien, etcielarie apprehenditcen haren maiestatia gutiago  
 cerbutçatcen haren handitarçuna, Jaun harc emaiten dian  
 40 arrasou da, ceren eta beccatorec espeitua pensatcen içanen

---

<sup>1</sup> Lucas, xxi, 25. Orduan içanen dirade signoac iguzquian eta ilharguian eta içarretan: eta lurrean afflictione nationetà ez iaquinez cer eguin, orroaz daudela itsasoa eta bagác. (Joanes Leiçarraga, *Iesus Christ gure iaunaren Testamentu Berria*, Pierre Hautin, Rochellan, 1571 )

<sup>2</sup> ô ipotantac irakurri dugu duda anitzen ondoren, 1729ko sermoian ere ageri den hitza.

---

dela secula jugamenturuc haren biciaren eta obren  
balantçan piçateco. **Propter quid inritavit impios Deum dixit**

- enim in corde non requirit.** Ps. 9. Ceren dio gure psalmistac  
altchatu du gincoua beccatoriac coleratan, ceren eta gaistouac  
45 igaran beitu bere bihotcian, ene beccatiac espeitira punituren  
eta gincouac espeitu gaistouen conturuc eguinen eta  
eguia gaiça principala, ceren beccatoriac revoltatcen beitera  
gincouaren contre, eta ceren eta ouste beitie estirela  
behar erendatu contu bere actioneren eta haren bicia  
50 estela chercatu içanen. Gaistouac beccatutan erorten direnian  
ouste estela gincoric edo ouste badu badela ouste du  
utsu dela, erraiten dialaric gincoua han gaignen da  
odeien artian, eiccitcen gutu goure libertatian estu  
conturuc eguiten goure beccatiez. Ha beccatoria cer
- 55 blasphemac erraiten dutuc. **Qui plantavit aurem non<sup>3</sup>  
audiet; (aut) qui finxit oculum non considerat.** Ps. 93. Gincouary  
icoustiaren idoquitia duc hary justiciaren eta providencia  
ren idoquitia. Zacharie propheta handi hare icoussi cian egun  
60 batez harribat çaspy lecutaric soguiten cialaric  
ourtouquitcen çutialaric bere çaspy beguiac beguitarte batetara.  
**Super lapidem unum septem oculi sunt.** Harry harc  
errepresentatcen cian Jesus Christ goure salvaçalia eta  
goure Jugia. **Petra aut sicut Ch(rist)us.** Beguy hayec  
65 significatcen dreiquie goure gincoua estela utsu,  
icousten diala alde orotaric, consideratcen dutiala goure  
actioniac eta bicia oro. Job bici cen siniste hontan eta  
erraiten beldurrequi. Ha jauna, huillendanic soguiten  
deitadaçu, çuc contatcen dutuçu ene urratsac eta  
70 actioniac oro, eniroçu denen eguin-ahal hory çuc  
etcunian berhalla eçagutçiac. **Tu quidem gressus meos  
dinumerasti<sup>4</sup>. Dimitte me ut gloriat salinam meam.**  
Munduco lehen egunian goure creaçaliac divisatu  
cian arguia tenebretaric, **divisit lucem a tenebris.**
- 75 St. Augustic separacione hounez entelegatcen dela  
goure gincouac ainguriez eguin cian jugamentia  
separatcen çutialaric hounac gaistouetaric. Entellegutan  
emaiteco ecy halla noulla mundiaren hatsarrian içan cen.  
f.2r. celuco aingurien jugia, berehalla içanen ceta (lurreco guiçonon)<sup>5</sup>  
mundiaren urrentcian lurreco guiçonon jugia. Betiere  
80 ohart quintian amourecatic ecy harc jugaturen  
guntiala &.

---

<sup>3</sup> ô grafiaz.

<sup>4</sup> Job. 14-16.

<sup>5</sup> ezabaturik.

- Hoboro mundia creatu cenetic harat çaspy guerren guiçona  
 Henoç biciric hirour etan ehun etan hirour etan hoguey  
 et a borz ourte haitatu içañ cen goure gincouaganic  
 85 haren asquen jugamentien predicatçale içaiteco. Miracuillu  
 handiez goure gincoua hain sarri nahi içañ dien minçatu  
 asquen jugamentias, et a orano hoboro, et celaric çaspy guiçon  
 baicic haictaric nahi ucan dian predicatcia haitatu.  
 90 Mysterioua eder da, ceren et a mundia ia eri beiten et a  
 eritarçunetan çaspy guerren egunian jugamentiac et a  
 crisac (?) beitera [...] <sup>6</sup>, et a ordian naturac bere effortac  
 eguinic, eriac hobequi erideiten beitera et a mediciac
- esperançatan jartcen et a hoyec horo cier erraiteco ecy  
 beccatoria gaisqui erideiten denian haren arima estatu  
 95 gaistouan denian, ordian behardiala beccatoriac ohartu  
 asquen jugamentias et a goure gincouaren justicias  
 ordian behar diala eguin efforbatez beccatiaren aitortcera  
 et a bere biciaren reformatcera hora da goure arimen  
 ossagarria et a [...]
- 100 Oreignec maite duie ascarqui musica et a hastio  
 durunda. Dalibaden musicac attraparacitcen dutu et a  
 durundac salvaracitcen, ecy bere umen eçarteco puntiala  
 direnian çoin ucaiten dutielaric pena handi gabe  
 durunda ceie hambat favorable ecy ençuten diren  
 105 beçalla lotsaz descargatcen beitera. Job hartara  
 jouaten cen erraiten cianian **Nunquid n(os)ti tempus partus  
 (h)ibicum in petris vel parturientes cervas observasti.**  
 Job 39. Animal hounen [robou? ] handya maite dian  
 harentaco gaisto dena, et a hastio harentaco hon dena  
 110 guiçonaren [robou? ] duçu orano handiago, ecy estiçu  
 deus ere hain maiteric ecy ene munduco plaserac  
 et a contentamentiac (çoin beitera haren) <sup>7</sup> direlaric  
 haren malheurrac, ceren et a denez ere hain  
 hastioric, couina goure gincouaren maniac et a  
 115 jugamentiac direlaric haren ossagarria çouinen  
 ohartciac retiratcen beitu hanits, ordian becatutic  
 et a penitentciatara eracarracitcen paradussiaren vicitceco  
 f.2v Eliça s(an)ta ama spiritu s(an)tian condusitia beccatoren  
 120 advertitceco egunco egunian iratçartcen dutu asquen jugam  
 entusco durunda, Aingurien trompeten içarren ecclipsen  
 lurraren içarren itsassouaren tempesten aberen acabiez  
 et a berce gaignelatico gaiça tristez. **Erunt signa  
 in sole et Luna etc.** Oro ostouac beçalla egun hartan  
 125 dio scriptura s(an)tac icaraturen direla. Hanitz signo aguer  
 turen dira egun hartara gabe, goure advertitceco  
 dio St. Hyerosmac goure eguitecouac gougoua eman

<sup>6</sup> urô

<sup>7</sup> ezabaturik

- deçaque. Goure gincouac egun hartara gabetic  
 eguinen du juge subornatubatec beçalla, couinec  
 130 estialaric desiratcen criminela hartu eguinen beitu  
 bere etchen sartu gabetic hanits açalia, haren
- esquietara eror estadin amourecatic. Ecy goure gincouaren  
 affectionez goure eretcin beteric, constraint delaric  
 guiçon beccatoriaren hartcera, mundu hontara geissy
- 135 gabetic eguinen du berhalla hanits açalia, oro peçouas  
 gaigniala utculiren dutu, eclipsaturendu equia,  
 egotciren dutu içarrac, icararacirendu lurra, icararac  
 irenditu celiac eta bortiac, mundu oroc oihu eguinen du  
 alarma alarma amourecatic eta guiçonac ençunic  
 140 eta icoussiric ohart dadin asquen jugamentiaz eta  
 bere beccatiaz psalmistac exprimatcen dutu hoyec  
 gracia ederrez. **Dedisti metuentibus te significationem  
 ut fugiant a facie arcus.** Ps 86<sup>8</sup>. Jauna, advertitcen  
 dutuçu çoure manuz beguiraçaliac noulla behar  
 145 diren paradussia irabaci.  
 Misericordiasco signouac ere justicia esta secula  
 jouaiten misericordia gabetic haien bien artian  
 bada bi arreba inseparableen artian beçallaco associacio  
 nebat, **justitia et pax osculatae sunt.** Ps. 84. Gincouaren  
 150 borontatia da mundiaren gobernatcea misericordiaz eta  
 justiciaz, misericordia eder beitu eta agradablea  
 bena justicia faschous eta rigourous. Signo handiac  
 eta lotsagarriac, equia, arguiçaguia eta içarratan  
 nahidut erran Jesu Christoren Andre dena Mariaz eta  
 155 S(an)tietan. Asquen jugamentian geischiren dira içar eder  
 hourac celutic, ordian Andre handy harc ucaturen  
 f. 3r. dreicou bere favoriac, ordian eitciren dutuie s(an)tiac bere  
 otoitciac, ordian içanenda goure salvaçalia beccatoren  
 contre coleraz eta passionez beteric, ordian duc  
 160 mundia beccatietaric chahaturen, **Ecce agnus dei, ecce  
 qui tollit peccata mundi,** ordian dutu oro balançan  
 piçaturen. Christianouac, **levate capita v(estr)a,** goity  
 cien gogouac, ordian icoussiren ducie equia eder hartan  
 signo handiric, ordian equia date bere balançan,  
 165 **sol ixit in libra,** ordian piçaturen dutu goure actioniac  
 goure eliac eta goure pensamentiac oro, equia balançan  
 denian uquiten dutu egunac eta gaiac bardin  
 berehalla uqui handi harc alocaturendutu balançan bere  
 jugamentien gaiac eta egunac, egunac bere semien gaiac  
 170 maradicaturen.  
 Bena Jauna oren miracuillu eta signo hoyec oro cergatic  
 equia belsturenda, cer gatic arguiçaguia gorriguren ceio

<sup>8</sup> Benetan Ps. 59



- arguia, cergatic egotciren dutuçu içarrac celutic, cer  
 oguenduruc astre eder hayec. İçar eder hayec cer  
 175 oguenic ucanagatic signo hoyec oro helturen dira  
 hanits arrasou gatic. **Primo** beccatiaren detestationetan
- punitceco eta rigourousqui gastigatceco [...] erendatu beitu gincouary. Soguineçaçie beccatiaren malheurray, ceren eta equiac arguy eguinen beitu  
 180 beccatoriari gincoua offensatcen cianian hartuco  
 condemnaturenda tenebretara, arguiçaguiaç galduren  
 du bere arguia, gaiez ouhouiner argui eguiteagatic  
 eta içarrac eroriren celutic gaistouer favorable  
 içanagatic. **Quidquid delirant Reges plectantes**  
 185 **Achivi**, Equia, arguiçaguia eta içarrac puniturend  
 ira guiçonaren beccatiagatic.
- Secundo** guiçonen estonatceco eta beccatoren  
 penitenciatara errecarraracitceco, eci celiac ecin  
 supportatcen ahal badu juge handi haren furia  
 190 cer eguinen du beccatore miserabliac tenebra handi  
 hourac icous ditzanian, jauna, cer eguinen duie  
 Josaphateco valian durunda hourac ençun ditenian  
 gincou handi harc bere sahetsaz erazatu ditce(nian).
- f. 3v. Otian beccatoria cer eguinen hic ordian, cer  
 195 refugio ucanenduc, nourc reteintureniz hire esparançaç  
 oro galdu dutuquec. Adam jugamentiala deituruc jo cia  
 gordatcera çuhain batin piala paradussu terrestrial,  
**abscondit se in medio arboris paradisi**<sup>9</sup>, cer eguin beician  
 revelacionez eci curutcheco çuhaina içanen cela  
 200 beccatoren refugioua, bera asquen jugamentian hora  
 içanen ceic contrario, ordian çuhain hora lehen  
 lurrian lantatu içanagatic, celian enpeltaturuc iz,  
 eridenenduc. **Hoc signum exit in caelo, d(omi)nu(m) ad  
 judicandum venerit.** Ordian icoussirenduc jugebat çouinen  
 205 aitcinian impossible içanen beicceic deusere estaltcea, **et tunc  
 videbunt filium ho(min)is**<sup>10</sup>. Impossible içanen ceic orê  
 beccatien gordatcea, ceren eta ginen beita **in nube**  
 gora handitan. Impossible haren puchañari resistat  
 cera, ceren eta ginen beita **cum potestate magna**  
 210 puchaña handitan. Impossible içanen ceic denen  
 obtenitcea otoitcez, ceren eta presidaturen beitu **in maiesta  
 te**, ordian jugaturen citic oro justouac eta injustouac  
 berac dio, **finis suspiro tempus ego justitiam indicabo**  
 eta solamente gueçour errailiac ouhouinac eta falsu pecu  
 215 eguilic bena bertutiac eta justiciac. Ordian goure

<sup>9</sup> Genesi, 3-8: *et cum audisset vocem Domini vocem Domini Dei deambulantis in paradiso as auram post meridiem abscondit se Adam...*

<sup>10</sup> St. Lucas, 21, 27: *Et tunc videbunt Filium hominis venientem in nube cum potestate magna et maiestate...et levate capita vestra.*

- gincoua hambat terrible cratsirenda eci s(an)tiac berac  
 lotsa içanen beitira. Beha David guiçon s(an)tu hari  
 ere, **intimo in iudicium suum tuo**. Ps.42. Jauna  
 aprehenditcen çitiçuc çoure jugamentiac, nahi niqueçu  
 220 possible balia eneçaçun, juga ene beccatue araus.  
 etciren ene juge. Hola hain guiçon justouac  
 aprehenditcen badutu goure gincouaren jugamentiac  
 cer eguinen du beccatoriac, buruçaguiaren serbutçaria  
 hambat lotsa içan bada, cer eguinen du mitilarenac,  
 225 **temo enim tribula(ti)o magna qualis non fuit**.88.  
 Eguiaren tribulacione handia eta insuportablia  
 ençun ditcenian juge handi haren reprotchiac erraiten  
 dialaric, maradicatiac ingratac gosse ucandut  
 eta esteitadacie enny jatera esqueini, **non dedisti**  
 230 **mihi manducare**, cer doloria, cer regretia, ogui  
 bougibategatic, beyrebat houragatic gal paradussuco  
 gloria.